

LA VIDA EN 6 MIRADAS

1 NOVIEMBRE
6 DICIEMBRE 2025

ELENA MARTÍ
CARMEN MONTERO
JULIA GÓMEZ
CARMEN GARCÍA
CARMEN SIGNES
CELIA KETTLE
COMISARIADO - SALES PRATS



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura



LA VIDA EN SEIS MIRADAS

Centro Cultural La Asunción

Callejón de las Monjas, s/n. Albacete.

Del 7 de noviembre al 6 de diciembre de 2025

De lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h. Sábados de 10 a 14 h.

Diseño de la cubierta y maquetación: Carmen Montero.

Imprime: Servicio de Publicaciones de la Diputación de Albacete.

D.L.: AB 673-2025

1. ELENA MARTÍ
2. CARMEN MONTERO
3. JULIA GÓMEZ
4. CARMEN GARCÍA
5. CARMEN SIGNES
6. CELIA KETTLE



1



2



3



4



5



6

SALES PRATS

La vida en seis miradas entre lo lúdico y lo reflexivo. Seis visiones del mundo.

La propuesta expositiva “La vida en seis miradas” presenta la obra de seis artistas plásticas de diferentes orígenes y trayectorias profesionales que coinciden en su interés alrededor de lo que ellas consideran coexistir, respirar, ser, estar, existir; habitar la naturaleza.

Sus expresiones plásticas reflexionan sobre el milagro de su presencia y la respuesta que ofrece al respeto y cuidado de los humanos, porque entonces nos ofrece el disfrute de lo mejor de nuestros días. La lúdica, como actitud frente a la vida o dimensión humana, como aquella que encamina al hombre al desarrollo emocional, a la capacidad creadora, al desarrollo de los talentos personales para obtener unas actitudes sociales, es decir desarrolla capacidades para establecer relaciones humanas.

La vida consciente desde el presente y hacia el futuro también conforma aquí sensibilidades preocupadas por el peligro que acontece para la naturaleza, la vulnerabilidad de la materia, del ser humano con la naturaleza y la brevedad de nuestra existencia. Seis mundos nos muestran seis miradas creativas también preocupadas por el presente y futuro de nuestro planeta; una evidencia que ya presenta consecuencias y necesita con urgencia nuestra atención.

Parece que el arte que une lo lúdico y lo reflexivo en la naturaleza no separa acción y contemplación; en el seguimiento del juego creativo reflexionamos, y en la reflexión volvemos a mirar, y en la mirada aprendemos a vivir. Así pues, considero que en La vida en seis miradas la experiencia estética se vuelve total: activa, consciente y transformadora.

El concepto extenso de esta exposición se adecua y dialoga con este amplio y luminoso espacio, articulado en alturas y aperturas que proponen interesantes recorridos y perspectivas de las obras de las artistas plásticas participantes. El resultado es una lectura llena de materia, color, perspectiva y sensibilidad.

Sales Prats Gracia
www.arteymassalesprats.com
@salesprats



ELENA MARTÍ

La naturaleza es el hilo conductor de mi obra, tanto de manera explícita —en paisajes, formas orgánicas y trazos que evocan lo vivo— como de forma más sutil, a través de los materiales y procesos que empleo. No es solo un tema: es una presencia constante, una fuente inagotable de inspiración que alimenta mi mirada y mi impulso creativo.

Trabajo con aquello que la tierra ofrece y el tiempo transforma: raíces, troncos, semillas, papeles hechos a mano con fibras naturales, y metales que, al oxidarse, dibujan en su superficie la huella del paso de los días. Cada material guarda su propia memoria, su historia silenciosa, y al incorporarlos en mis piezas busco amplificar esa voz.

Me atraen los objetos encontrados, aquellos que han sufrido la erosión, el desgaste o la corrosión, y que, al ser descontextualizados, revelan una belleza inesperada. En este gesto reconozco una afinidad con el concepto japonés de wabi-sabi: la aceptación serena de la imperfección, la fugacidad y el fluir del tiempo.

Mi trabajo es, en esencia, un diálogo con la naturaleza y sus ciclos; lo efímero, lo imperfecto y la transformación como metáfora de nuestra propia existencia.

En esta exposición presento obras que parten de materiales naturales —tierra, óxidos, pigmentos orgánicos, papel hecho a mano y restos vegetales— para explorar una idea de paisaje que ya no es puro, sino construido, manipulado, herido. No se trata de una celebración de la naturaleza idealizada, sino de una reflexión sobre su constante transformación. Las obras no buscan imitar la naturaleza, sino interrogarla, recuperar vestigios, hacer memoria.

www.elenamarti.com
@elenamartimanzanares



Bloc de dibujo ramas de esparragos y fibra de algodón / 40x40 / 2024



Tinta china sobre madera / 50 x 50 / 2024



Oxido sobre papel / 53x43 / 2020



Oxido sobre tela / 180 x 90 / 2020



CARMEN MONTERO

La relación que cada uno de nosotros establece con la naturaleza es un hilo invisible que se teje a lo largo de nuestra vida. Esta conexión, se manifiesta en nuestras emociones y en la forma en que percibimos el mundo que nos rodea.

La naturaleza, en su esplendor y fragilidad, nos habla de nuestra esencia y de nuestros anhelos más profundos. Nos confronta con nuestra vulnerabilidad, al tiempo que nos ofrece consuelo y refugio. La relación que forjamos con nuestro entorno trasciende lo meramente estético.

A través de la pintura, intento reflejar esta necesidad de conexión y el bienestar que la naturaleza nos proporciona, así como la quietud y la belleza que emana de ella. Es un llamado a la conservación y a la reflexión sobre nuestra pertenencia al mundo natural.

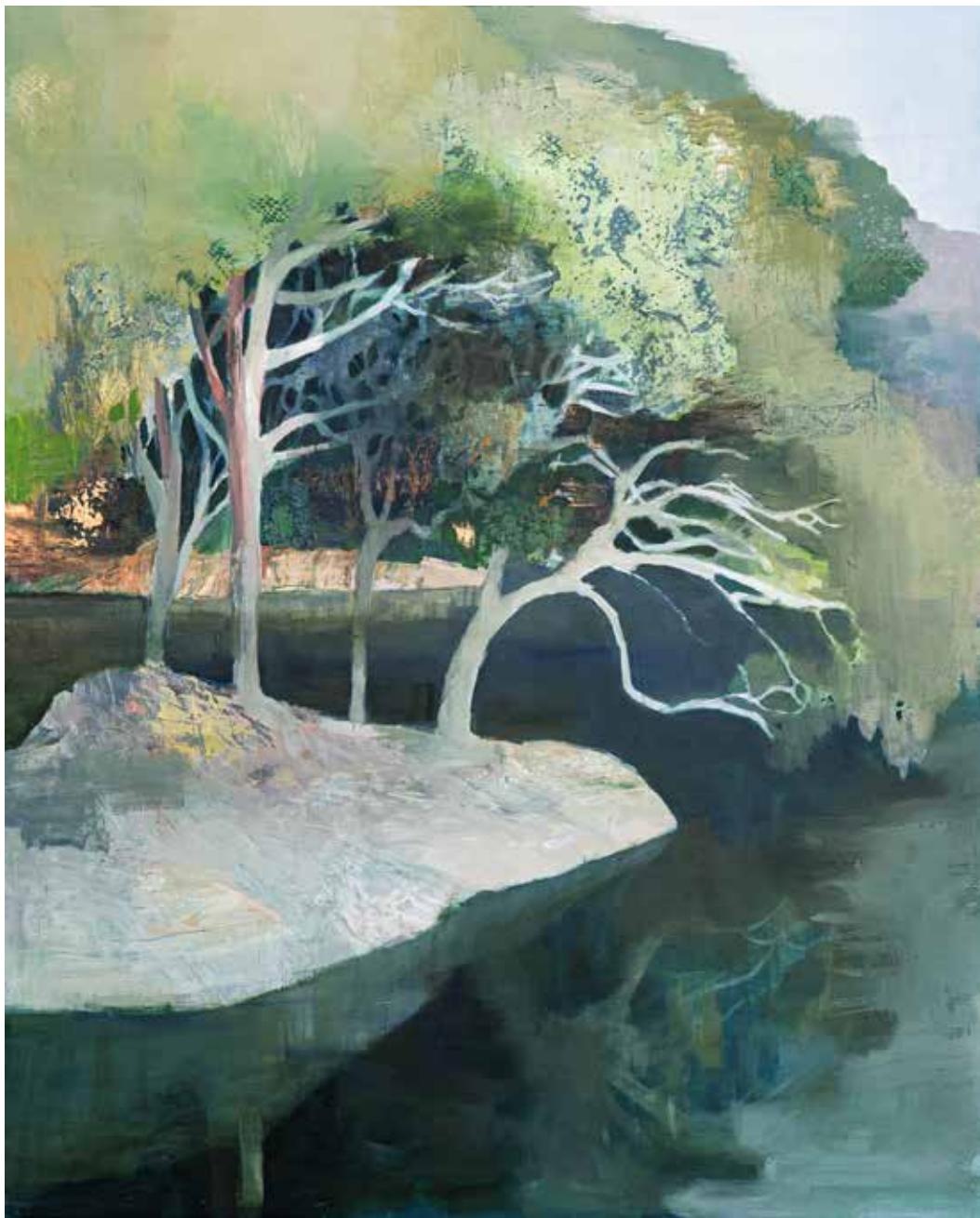
En las ciudades, donde el contacto diario con la naturaleza puede ser limitado, buscamos integrarla en nuestro hábitat. Lo hacemos mediante la incorporación de espacios naturales, como patios o jardines, que llenamos de vegetación y fuentes, creando así refugios climáticos.

En esta exposición, he querido crear una serie de piezas que funcionen de manera independiente, pero que también se integren para formar una única obra. Surge así la idea de una colección de piezas que conforman una secuencia. Este conjunto narra una historia en la que se entrelazan entornos naturales y artificiales y personajes que interactúan dentro de esos espacios.

www.carmenmontero.com
@carmenmonteropintura



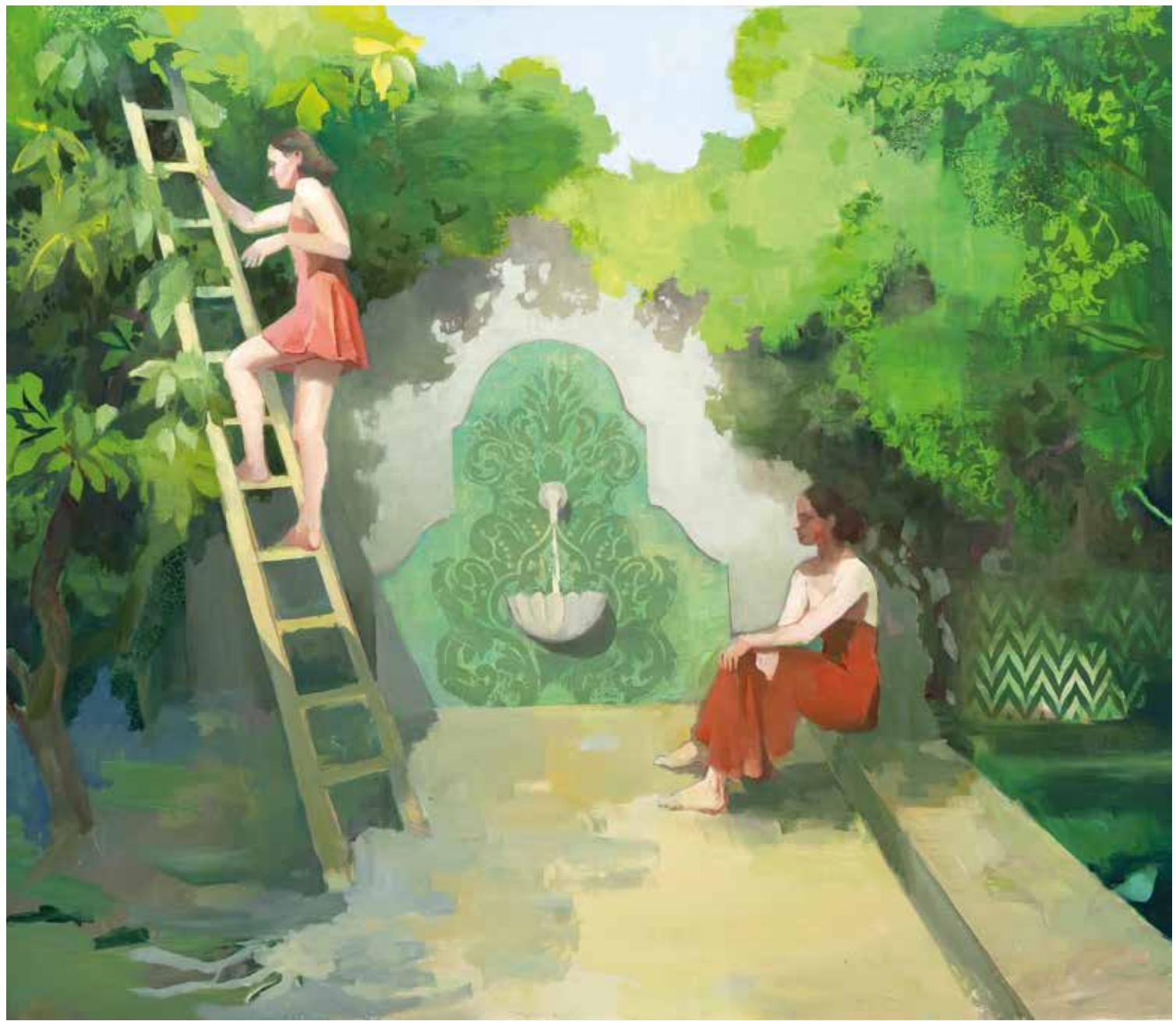
RIBERA / 100 x 81 / Mixta Óleo, acrílico y dorado sobre tabla



ISLA DE RIO / 100 x 81 / Mixta Óleo, acrílico y dorado sobre tabla



EN QUÉ JARDÍN ME HE METIDO / 100 x 115 / Óleo sobre tabla



MÁS VALE UN PASO, QUE DOS EN LA ESCALERA / 100 x 115 / Óleo sobre tabla



JULIA GÓMEZ

Imagina sumergirte en un mundo desconocido donde la luz del sol apenas llega, estas obras te invitan a explorar paisajes submarinos con una mirada nueva.

Un viaje al fondo del mar con medusas y estrellas, que experimentan y evolucionan hacia formas futuristas. El mundo marino es un reino de misterio y asombro, donde las criaturas más increíbles y desconocidas habitan un entorno de oscuridad y luz.

En esta exposición he querido representar la vitalidad y la energía de la naturaleza, un proceso en constante transformación y renovación donde cada ciclo da lugar a algo nuevo y diferente.

También, hablar de la importancia de cuidar y respetar el medio ambiente, permitiendo al espectador conectar con la obra de manera emocional y profunda.

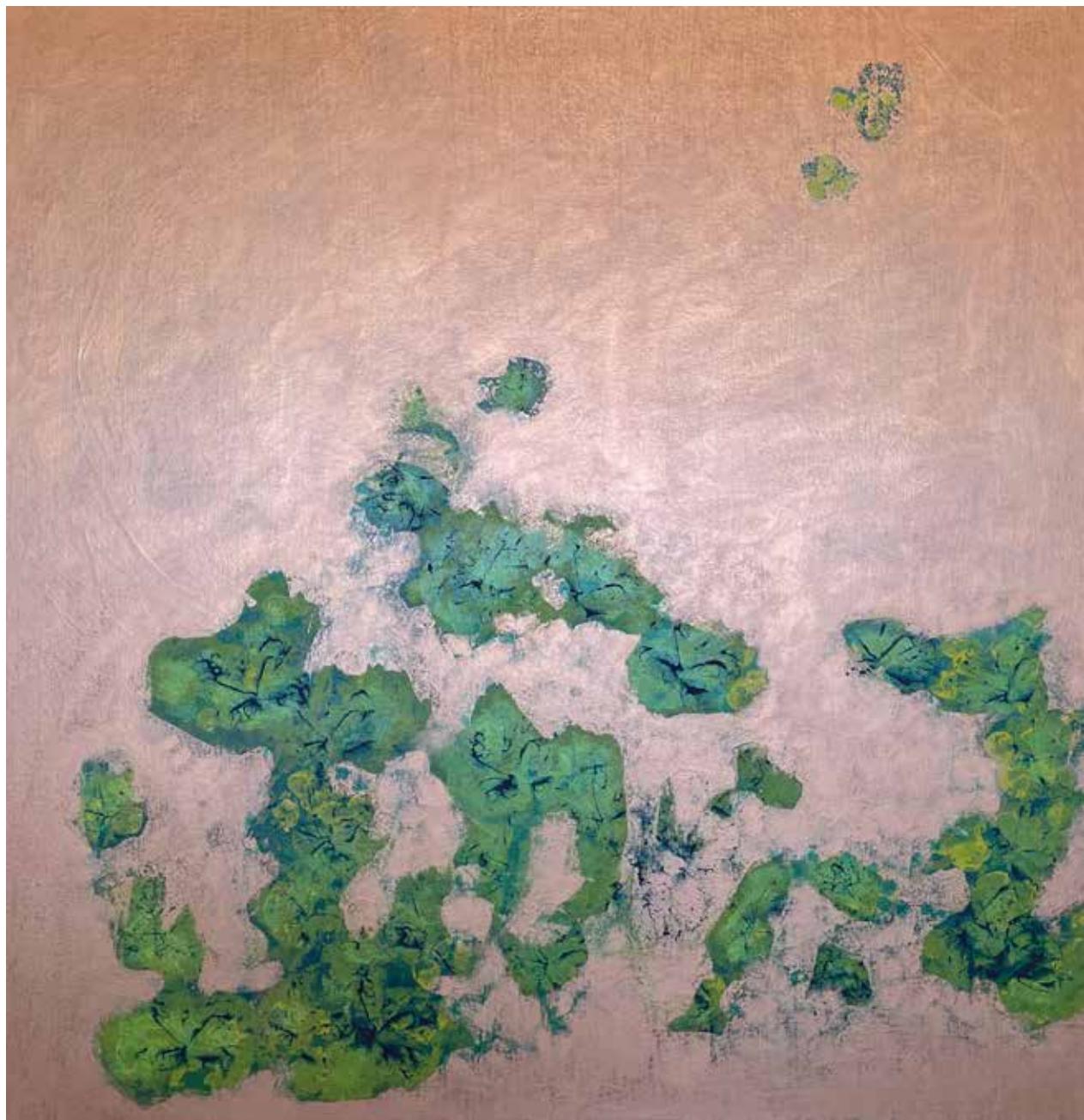
julia.gomezsan@gmail.com
@lanavedejulia



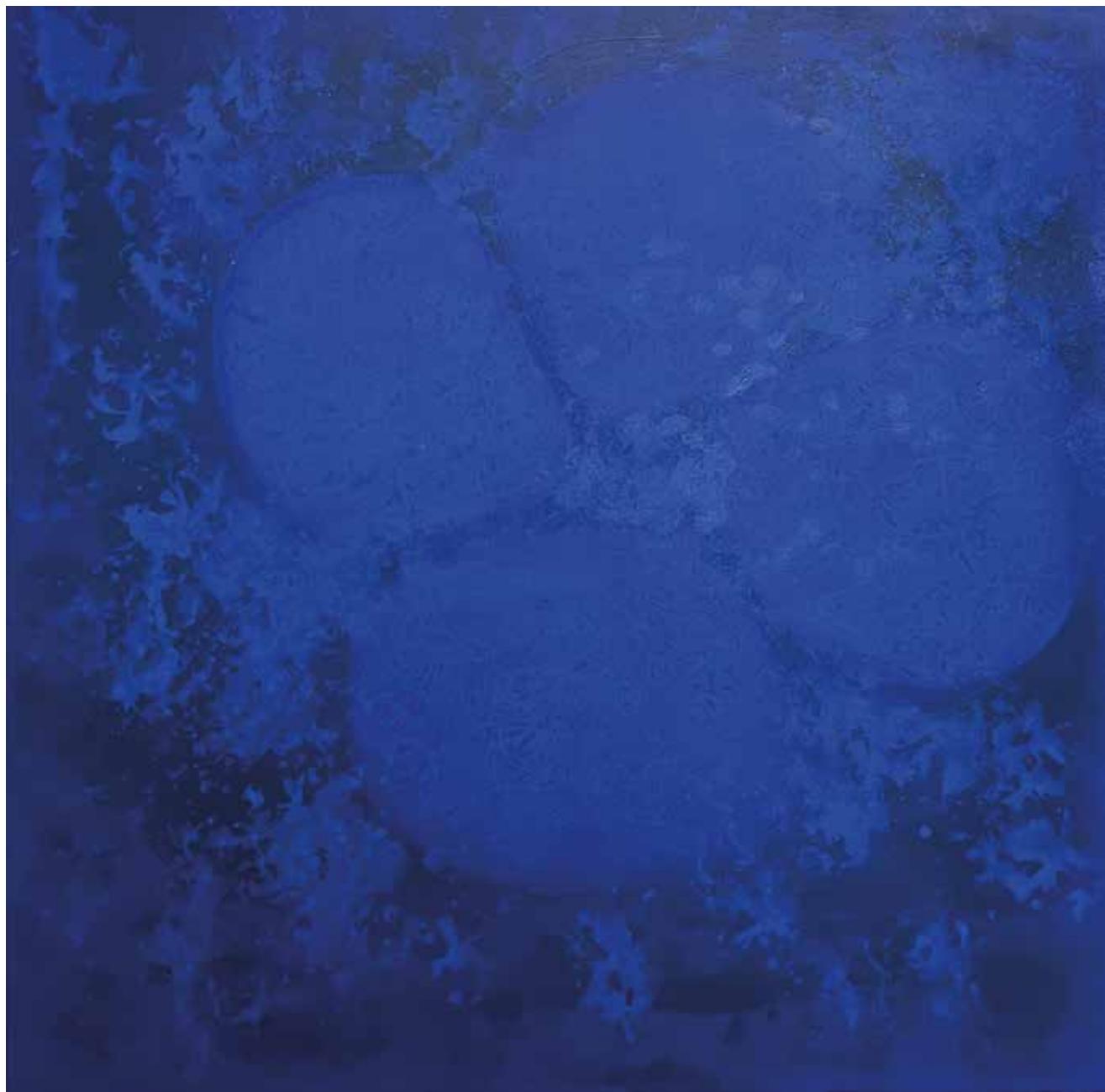
CEREZOS EN FLOR. MOMENTOS MÁGICOS./ 100 x 100 / Técnica mixta, pigmentos naturales



ALMENDROS EN LA LLUVIA 100 x 100 / Técnica mixta, pigmentos naturales



VERDE SOBRE COBRE. TIERRA FÉRTIL / 100 x 100 / Técnica mixta, pigmentos naturales



LA DANZA DE LAS MEDUSAS / 100 x 100 / Técnica mixta, pigmentos naturales



CARMEN GARCÍA GORDILLO

La vida empieza en un jardín y es el primer escenario donde iniciamos nuestra relación con la naturaleza.

Entrar en el jardín es una invitación a volver a lo esencial: el tiempo se detiene, la prisa hace una pausa y la existencia adquiere una calma especial.

El contacto con la naturaleza estimula los sentidos, y de este modo, colores, sonidos, olores, texturas y sabores nos ayudan a conectar con nuestra esencia.

Cualquier actividad se transforma cuando se realiza en el entorno de un jardín: conversar, comer, pasear o dibujar se convierten en experiencias más profundas bajo su influjo.

Aunque sabemos que un jardín es, en parte, un artificio humano que imita y celebra la naturaleza, su belleza nos envuelve con autenticidad. Es un lugar diseñado para generar gozo, contemplación y recogimiento. Allí la estética y la emoción se encuentran.

Pintar en el jardín es un acto de búsqueda y de escucha, es encontrarme en sus silencios, en sus símbolos, en la fragilidad de sus ciclos, es encontrar, en sus cambios constantes, el sentido del paso del tiempo y de la impermanencia de la vida.

Las obras que presento en esta exposición nacen de esa experiencia íntima con el jardín; son una forma de traducir en imagen la emoción que me provoca, esperando que quienes las contemplen puedan sentir también esa conexión, esa calma y ese asombro que solo la naturaleza puede despertar.

www.carmengsrciagordillo.com
@cargaillustration



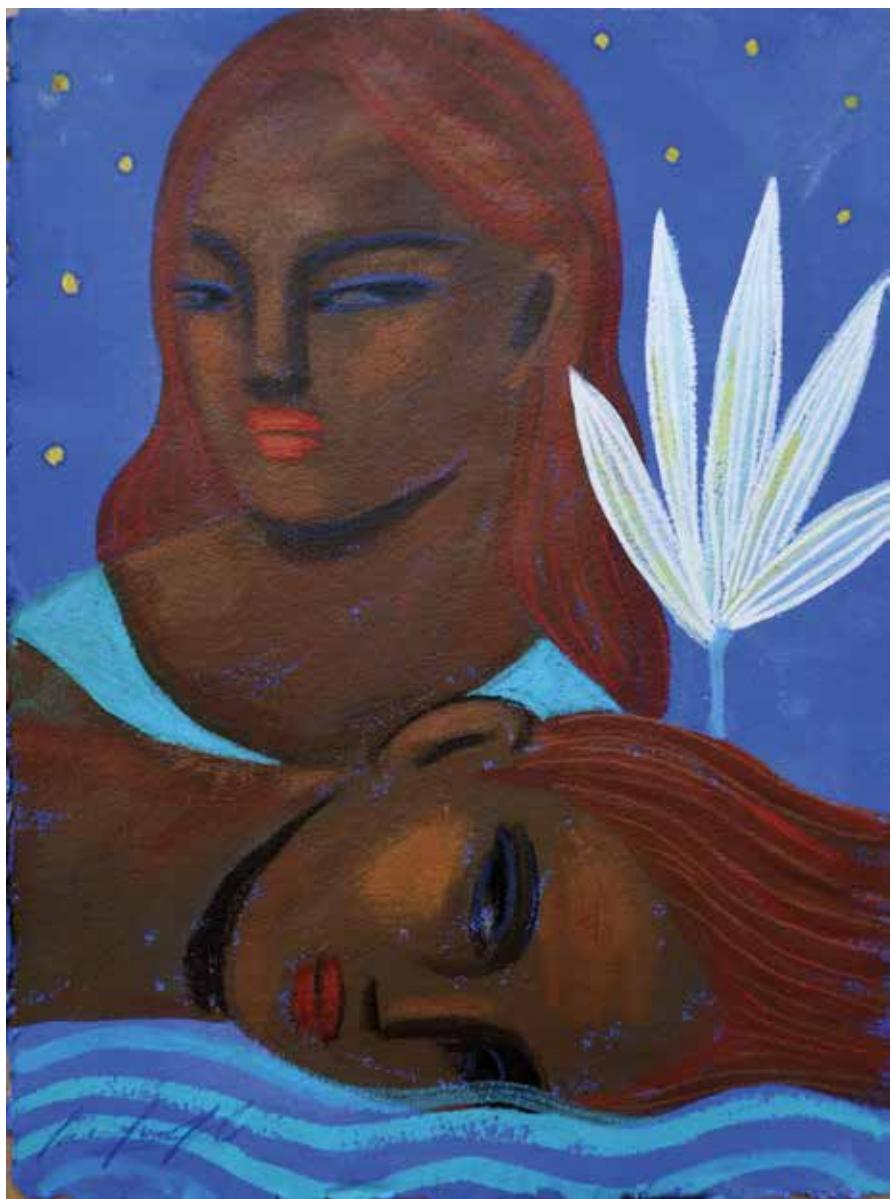
EL REGRESO DE LOS PÁJAROS / 162 x 130 / acrílico sobre lienzo



DESCANSANDO EN EL JARDÍN / 162 x 130 / acrílico sobre lienzo



LA HORA AZUL / 162 x 130 / acrílico sobre lienzo



EL SUEÑO / 30 x 40 / acrílico sobre papel

CASINO "LA PUEBLA"
LA PUEBLA DE MONTES
(TERUEL)



9 agosto 1976

CARMEN SIGNES AUDIVERT

La exposición nace de la necesidad vital de mirar, recoger y recomponer. En cada fragmento de papel, en cada imagen capturada, en cada trozo reciclado hay una historia que ha sido transformada, porque así como la vida nunca es lineal y pulida, el arte aquí también construye desde los restos, desde lo vivido, lo rescatado, lo recordado.

El collage es el idioma del desorden que encuentra sentido. Con él compongo no solo imágenes, sino pensamientos superpuestos, memorias que se rozan, intuiciones que se revelan, pedazos de papel, fotografías antiguas, telas, cartas, objetos olvidados. Materiales humildes que han sido devueltos a la vida. Los uso como símbolo de lo que podemos regenerar en un mundo que a menudo desecha con facilidad.

El paso del tiempo está presente en cada rincón: en el desgaste de las texturas, en los bordes amarillentos de una fotografía, en las palabras casi borradas de una carta escrita de hace décadas, aquí el tiempo es el verdadero autor de estas obras.

La naturaleza presente: en el azul del mar parte de mi hábitat; en el papel, corteza de árbol y piel de mis obras; en la mirada atenta del ser humano que la ve pasar, siempre cambiante, herida y amada.

Esta exposición no pretende ser una respuesta, sino una invitación. Una invitación a mirar con otros ojos, a detenerse en lo cotidiano, a valorar lo efímero, porque el arte no está fuera de la vida el arte es vida cuando nos permitimos sentirlo.

[@carmensignes.es](http://carmensignes.es)

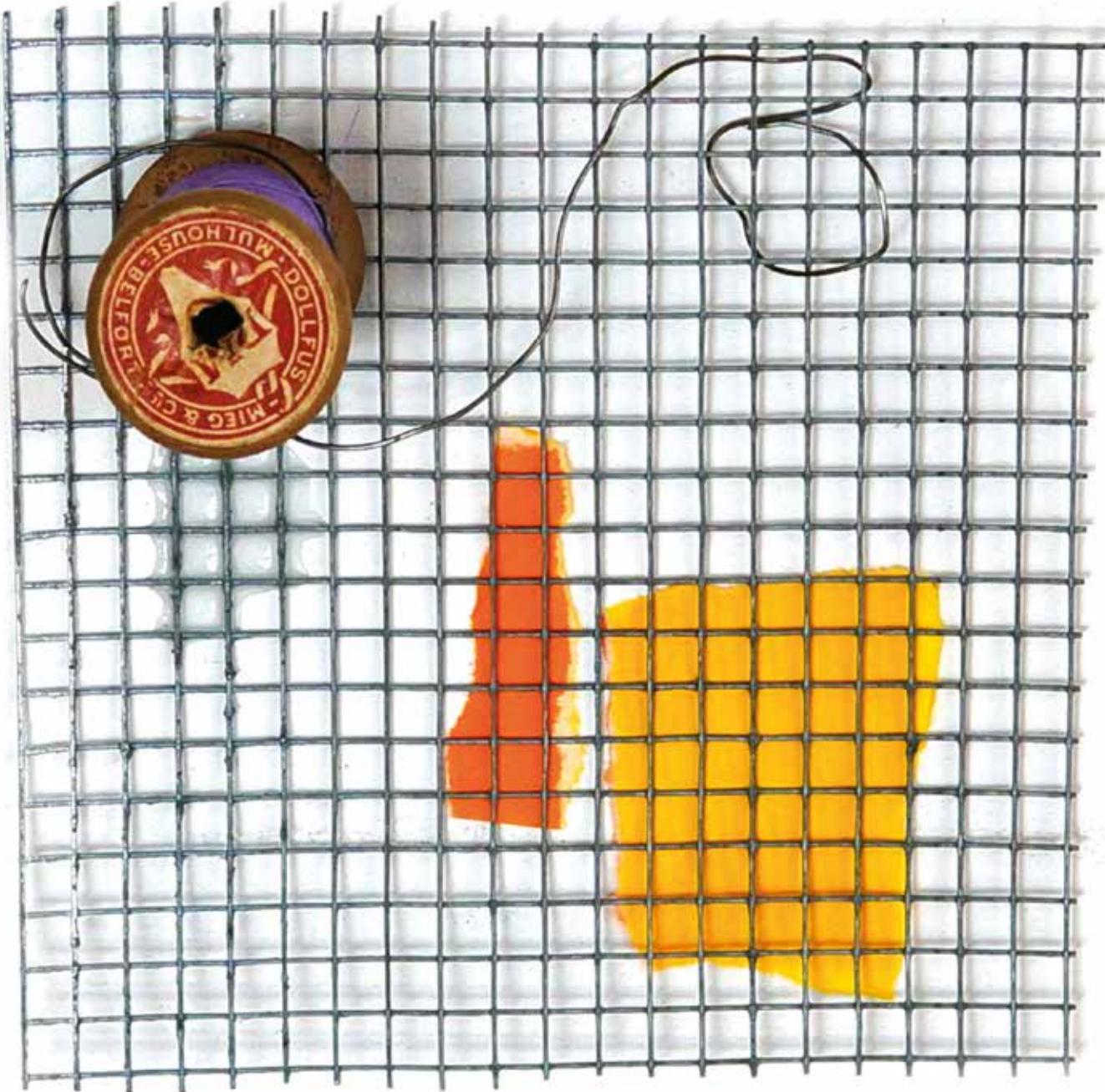


23.
Pintor anónimo
1. bono. Plaza de maestros. 10. aguas. 2
la barra que adentro

XÀTIVA 1924 / 80 x 80 / collage de pasta de papel reciclado



MEDITERRÁNEO / 30 x 30 / collage de papel de algodón



HILOS / 30 x 30 / ensamblaje s/ malla metálica



LAS DAMAS PRIMERO / 35 x 35 / décollage impresión digital s/ aluminio



CELIA KETTLE

EL CICLO DE LA VIDA

Inspirada en la naturaleza, busco capturar el contraste entre la tranquilidad y el caos. Lo expreso a través de la pintura, dejándola fluir para formar manchas sobre la superficie.

La creación de trazos delicados o desbordamientos más fluidos e intensos reflejan los contrastes que existen en la naturaleza: su inmenso poder, al igual que su belleza y fragilidad.

Desde la percepción de un paisaje montañoso, donde el río cambia constantemente, desapareciendo en los años de sequía y desbordándose tras las estaciones lluviosas, sobre eso reflexiono.

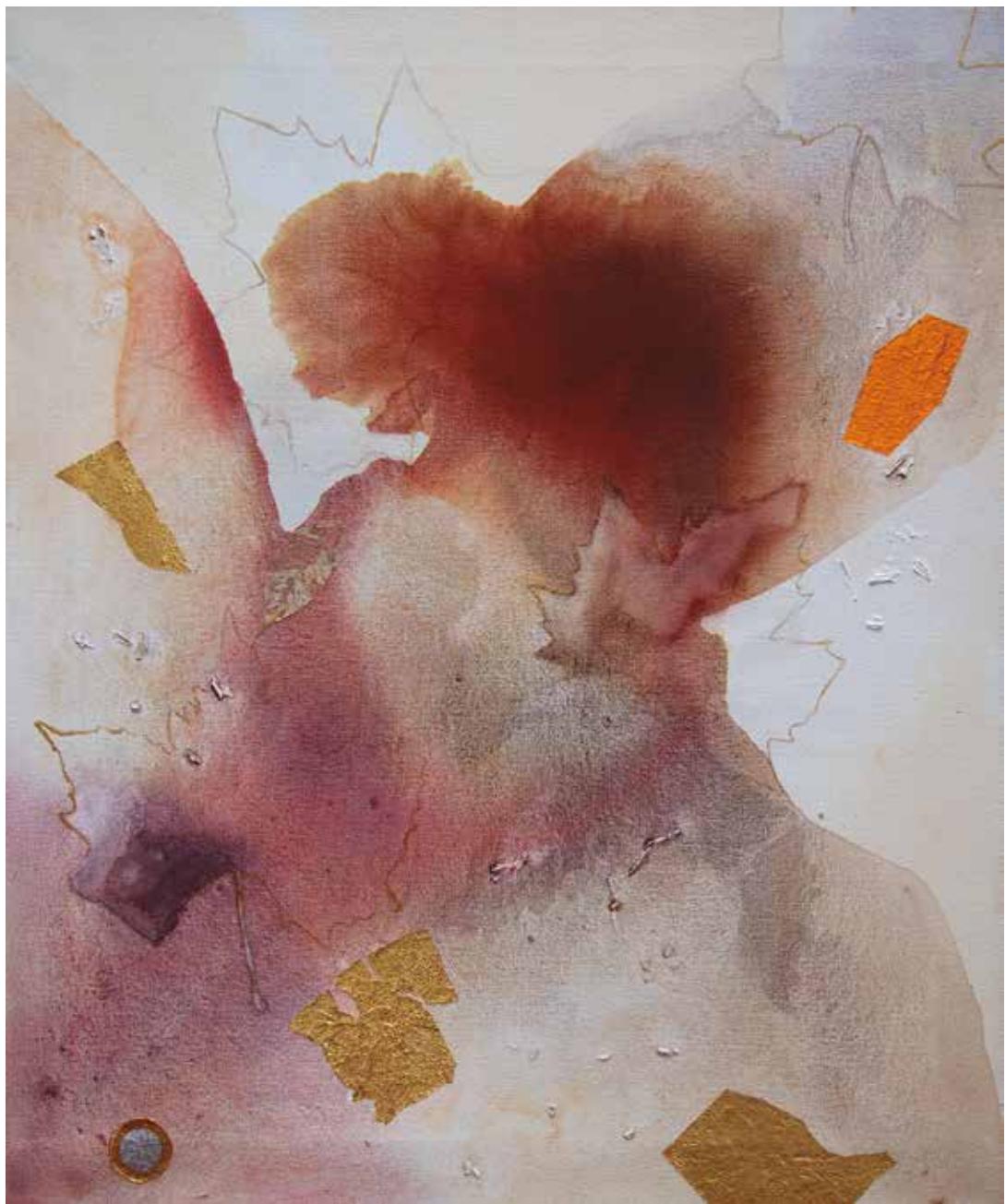
Aguas que son conocidas por sus propiedades curativas, pero que también pueden convertirse en una fuerza destructiva. Son dualidades también reflejadas en nuestras vidas de calma y tormenta; equilibrio y transformación.

Las piezas de esta exposición forman parte de la serie “El ciclo de la vida”, en ellas expreso mi fascinación por la delicada belleza de hojas en descomposición, contemplando este proceso natural en el que los elementos orgánicos generan una nueva vida.

Con pintura dorada, transformo un simple residuo en un objeto bello y valioso; este proceso refleja mi compromiso de utilizar elementos encontrados para producir un arte sin residuos.

Del mismo modo que dejar secar una hoja para después pintarla y detener el proceso de descomposición. Estas obras nos invitan a reflexionar sobre la apropiación de los recursos naturales y sobre nuestra relación con la naturaleza.

www.celiakettle.com
@celiakettle



LA HOJA EN FLOR / 60 x 73 / acuarela y acrílico metálico en lienzo



TORMENTA DE ORO / 86 x 109 / acuarela y técnica mixta en lienzo



LA HOJA DORADA / 92 x 65,5 / acuarela y acrílico con técnica mixta en lienzo



HOJAS Y AGUAS / 100 x 150 / acuarela y acrílico en tabla de madera

ELENA MARTÍ

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 **La reconstrucció de la natura** Els Magazinos Fundació Baleària Denia (Alicante)
Direm el mar IV convocatoria Internacional del Ayuntamiento de Santa Pola Alicante Museo del Mar
- 2024 **El bosc a casa** Casa de Cultura d'Alzira (Valencia)
- 2023 **Elogio de la Sombra** FantastikLab Valencia
- 2022 **Direm el mar** Ministerio de Cultura i deporte del Gobierno de España.Sala Manuela Bellester (Valencia)
Sentiment de Paisatge La Capella de l'Antic Asil Alcoi (Alicante)
- 2021 **Huellas en la playa de Rodas** Galería Vangar (Valencia)
- 2019 **Vulnerable** Sala Oscurico Castillo de Buñol (Valencia)
Arrels de la Mediterrània Espai Torre Blanca del castell de Cullera (Valencia)
Vulnerable Espai d'Art Contemporani El Corte Inglés -CDAVC Romà de la Calle
- 2018 **Presoner de l'ombra** Standard Galery (Valencia)
Paisatges del temps Sala La Colectiva Xativa (Valencia)
- 2017 **Frágil** Bienal de Arte y Diseño de Buñol Sala Castillo Buñol (Valencia)
Instalación Out of Place Instituto Español Cañada Blanch (Londres)
- 2015 **La naturaleza como pretexto** Galería Imprevisual (València)
- 2014 **Paisajes, objetos y otras oxidaciones** Galeria La Tira, Játiva (València)
- 2013 **Los objetos tiene memoria** La Capella de les Arts Sitges (Barcelona)
Artista per la Natura 2013 Centre Excursionista de València

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 **Art nightVenezia** Venezia (Italia)
Les poesies dels Baleàrics Espai Sant Josep Ciutadella (Menorca)
Oh my earth University Nairobi. (Kenya)
- 2024 **Arte contemporáneo en ruta** Museo Ulia Montemayor (Córdoba)
L'Art de la Posidònia Sala d'Exposicions Botafoc (Eivissa)
Mediterráneos Fundació Baleària Els Magazinos.Dénia (Alicante)
- 2023 **Several Green Records of an oversized black box.** Galéria Umelcov Spísa (Eslovaquia)
Memòria d'un espai propi Art Contemporani de la Generalitat Valenciana Museu de la Mar Santa Pola (Alicante)
VII Biennal d'arts Plàstiques Art Nostre Casa de Cultura Villena (Alicante)

PREMIOS

- 2024 Seleccionada en la IV convocatoria Internacional del Ayuntamiento de Santa Pola. Alicante.
Premio Accésit II Premio Jerónima Galés Libro de Artista.
- 2023 Seleccionada en la VII Biennal d'arts Plàstiques. Art Nostre.
- 2022 Premio II Certamen de Eco-escultura. Facultat de CienciesSocials i la Facultat de Magisteri.Universidad de Valencia
- 2020 Adquisición de obra para la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana.

CARMEN MONTERO

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 **Un día de verano** Galería Fûdo, Madrid
2024 **Mayo** Fundación Caja Rural Del Sur, Córdoba
2023 **Origen vegetal** Pintura, Galería Espacio 36, Zamora
2022 **Paisajes vividos o imaginados** Pintura, Galería Cortabitarte, Soria
2022 **Silencio** Pintura, Casa de Cultura San Lorenzo del Escorial, Madrid
2019 **Destino** Pintura, Centro Cultural de Aravaca, Madrid
2018 **Lo mejor del día** Pintura, Sala Coll Alas, Gandía, y Casa de la Cultura de Alcira, Valencia
2013 **Lugares de paso** Pintura, Sala de exposiciones del Auditorio Joaquín Rodrigo, Las Rozas, Madrid
2009 **Estado líquido** Pintura, Casa de la Cultura de Pozuelo de Alarcón, Madrid
2008 **De cerca** Pintura, en el Casino de Alicante, España. Comisariada por la Fundación FMPC, Alicante
2004 **Recortes** Collages, Galería Iauna, Barcelona
2003 **Vidas** Collages, Casino de Alicante, España. Comisariada por ECISA, Alicante
2002 **Vivir en Madrid** Collages, Comisariada por (JRC) COMISIÓN EUROPEA, Museo Salvini, Coquio, (VA), Italia
2001 **Oggetti personali e persone oggetto** Collages, Capannone dell'Arte, Besozzo, (VA), Italia
1994 Exposición de pintura en el Studio Da Fazzio, (Milán), Italia

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2021 **Colectiva de Navidad La Sala Roja** - Galería Zona Incontrolable, Madrid
20 / 21 **Galería FLECHA**, C/ Serrano 55, Madrid
2020 **XXIII Certamen Nacional de Pintura**, Pinacoteca de Antequera, Málaga
2019 **Art i Natura**, Casa de la Cultura de Alcira, Valencia
2016 Casa de vacas, Vidas Trans, Madrid
2015 Galería Castelló 4, Madrid

PREMIOS

- 2019 Primer premio Certamen Nacional de Pintura de Pozuelo de Alarcón, Madrid
2021 Finalista, Certamen Nacional del Parlamento de La Rioja, La Rioja
2020 Finalista, Certamen Nacional de Antequera, Málaga
2015 Finalista, Certamen Magrama, Museo de Ciencias Naturales. Madrid

FERIAS

- 2018 / 20 / 21 / 22 Ferias FLECHA Bilbao, Mallorca, Madrid. 2014 Feria ART SHOW BUSAN, Corea del Sur

JULIA GÓMEZ

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 Castillo de Cullera, Valencia
- 2021 Centro Cultural La Asunción, Albacete
- 2009 Galería Hoffmann, Zúrich
- 2007 Distrito Quinto, Barcelona
- 2000 Exposición en Archivo Histórico de Albacete

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 Exposición colectiva Casa Perona de Albacete
- 2019 Exposición grupo BBAA Fundación José Peris Aragó, Alboraya. (Obra donada a la Fundación José Peris Aragó)
- 2017 Exposición grupo BBAA Fundación Rafael Calduch, Villar del Arzobispo, Valencia
- 2008 Exposición grupo BBAA en Valencia
- 2007 Exposición grupo BBAA en Valencia
- 2006 Exposición grupo BBAA en Alboraya, Valencia
- 1999 Exposición en Ayuntamiento de Castrourdiales, Cantabria
- 1999 Exposición en Casa de Cultura de Don Benito, Badajoz
- 1999 Exposición de Pintura Museo Municipal de Puertollano, Ciudad Real
- 1998 Museo 'Elisa Cendrero', Ciudad Real
- 1997 Feria Internacional de Madrid
- 1996 Publicación artículo en la revista 'Casa & Jardín'
- 1993 Exposición en el Ateneo de Albacete
- 1990 Exposición colectiva en la Casa de la Cultura de Villarrobledo, Albacete

FORMACIÓN

- 2010 Máster Producción Artística, Universidad Politécnica de Valencia
- 2003-08 Licenciatura en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia
- 2001 Curso de Pintura en Priego de Córdoba con Antonio Zarco
- 1999 Curso Internacional de Pintura y Escultura en Jerez de la Frontera, dirigido por Antonio López y Francisco López
- 1997 Beca VI Curso 'López Villaseñor', Ciudad Real

CARMEN GARCÍA GORDILLO

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 **Jardín secret**, Galería Illustrafemmes. Toulouse. Francia
2023 **La sombra de la luna**, Casa de la Cultura. Alzira, Valencia
2022 **Art i calma**, Sala cultural La Marina. El Puig, Valencia
2021 **loga il Ilustrat**, Castillo de Cullera, Valencia
2018 **Dibujos y pinturas**, Nuevo Espacio40, Valencia
2017 Galería Madame Mim, Valencia
2014 **Jardines imaginarios**, Hotel Eurostars. Barcelona
2011 Galería Nadir. Valencia. 2009 Galería Nadir. Valencia. 2008 Galería Nadir. Madrid. 2001 Galería Nadir. Valencia
2010 **Cartas de Salka**, Galería Nadir. Valencia
2003 Galería La Aurora. Murcia
1999 **Novelas pintadas**, Galería Nadir. Valencia
1997 **Óperas pintadas**, Palau de la música de Valencia
1995 Galería Tábula, Xátiva
1991 Galería Oda, Terrassa. Barcelona
1990 Galería Cartoon, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 / 25 **Homenatge**. Galeria Marges-Ú. Cadaqués. Girona
2022 **5 DONES**, Castell de Cullera. Valencia
2020 **TranSítant**. Castell d'Alaquàs. Valencia
2018 **Creadors valencians pel drets humans**. La Nau. València
2013 **L'arbre de la vida. Sala Jardín Botánico**.Valencia
2000 a 2011 Colectivas Galería Nadir. Valencia
1995 Galeria Dos Sibaris. Kobe, Japón

EDITORIAL

Ilustraciones para: Yogamagazine NL, Yogamagazine Francia, Guidepost New York, Angels on Earth New York, Editorial Santillana, Amber Lotus Publishing, Running Press Publishing, Psychologies, Editorial.

CARMEN SIGNES AUDIVERT

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024 **Empremta**, Casa de la Cultura (Alcira)
2023 **De la memoria al paper**, Casa de la Enseñanza (Cullera)
2021 **Empremta**, Espai Moret (Sueca)
2019 **Paper paper**, Sporting Club Russafa (Valencia)
2019 **Memòries de Júlia**, La Colectiva (Jàtiva, Valencia)
2018 **Memòries de Júlia**, una altra mirada, Torre Blanca (Castell de Cullera, Valencia)
2017 **Memòries de Júlia**, Casa de la Enseñanza (Cullera, Valencia)
2014 **De déus i de creïlles**, Espacio vitrinas biblioteca U.P.V.
2005 **Desnudo y naturaleza**, Torre Doña Blanca (Albarracín)
2004 Conselleria de Cultura, Educació i Esport de la Generalitat Valenciana (Castellón)
2002 Casa de la Cultura (Puzol, Valencia)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017 **El pilo**, Burjassot. XXXVI Premio Nacional de Pintura (Valencia) obra "Malvarrosa 1930"
2017-2016 **L'alloli de maria**, Muestra Artística Multidisciplinar. Exposición itinerante: Sporting Club Russafa (Valencia)
2012 **El rostro el otro**, Palau de la Música de Valencia
2007 Junta Municipal Ciutat Vella (Valencia)
2006 Feria de arte (Sevilla)
2005 Feria Inter-Art (Valencia)
2004 **Desnudo y naturaleza**, Torre Doña Blanca Albarracín

RECONOCIMIENTOS Y PUBLICACIONES

- 2016 Primer Premio XXXVI Concurso Nacional de Pintura El pilo, Burjassot (Valencia) Obra Malvarrosa 1930
2007 Premio Adquisición Concurso de Pintura (Altura, Castellón)
2006 Seleccionada III Bienal de Pintura (Carcaixent, Valencia)
2006 Seleccionada Concurso Nacional de Pintura (Puzol, Valencia)
2006 Premio Adquisición Concurso de Pintura (Comunidad Castilla-La Mancha, Toledo)
2004 Becada por la Fundación Sta. María de Albarracín y Facultad de BBAA de San Fernando (Madrid) Desnudo y naturaleza

PUBLICACIONES

- 2023 Manual de supervivencia, libro de Toni Picazo y Carmen Signes, 50 textos y 50 ilustraciones
2024 Portada del libro 50 luces, el sol y la luna de Joan Gimeno

Licenciada en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes de San Carlos U.P.V.

CELIA KETTLE

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 **Ocean within** en colaboración con Helena Blankenstein, Sporting Club Russafa, Valencia
2021 **Series.04** Casa de la Cultura, Alzira
2018 **Changing worlds** Espacio Ronda, Valencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 **Chora** Exposición online con De Souza Gallery en Artsy, seleccionada por comisarios de Artsy
2024 **Branches** The Art Pavilion, Eco Feminist Festival, Londres
 Juxtaposing the random Bloom Gallery y De Souza Gallery, Valencia
2023 **Ciutat vella oberta** VI Bienal de Valencia
 Reimagined realities De Souza Gallery y Arteria Art Boutique, Barcelona
 5th element De Souza Gallery, Oficina de Turismo, Ulldecona, Castellón
 Where beauty lies Westover and Friends, De Souza Gallery, La Casa del Dragón, Castellón
2022 **Ráfagas cercanas II**, Galería Moa, Alarcón
 Relics of future's past La Joya Space, Valencia
 Dones en la torre blanca, Castillo de Cullera
 Exoit, De Souza Gallery, La Casa del Dragón, Castellón
 Dirty pink Sporting Club, Russafa, Valencia
2020 **20.20** Casa de la Enseñanza, Cullera
2019 **Rebirth**, Spilt Milk Gallery, Edimburgo, Reino Unido
 Estado líquido La Colectiva, Xàtiva
 Paisajes rurales exposición Culturarte en la Casa de la Enseñanza, Cullera

PREMIOS

- 1997 Premio Llocs Iliures 7, intervenciones artísticas en la calle, Jávea, Valencia
 Premio Back to the future, Student Transcriptions, The National Gallery, Londres, Inglaterra

FERIAS

- 2021 **Artist 360º** Centro de Convenciones, Hotel Ilunion Pio XII, Madrid

SALES PRATS

PROYECTOS COMISARIADOS

- 2025 **El Tren de l'Aigua** Ximo Micó Ayuntamiento de Alcira (Valencia)
- 2024 **El Bosc A Casa** Elena Martí Ayuntamiento de Alcira (Valencia)
Emprentes Carmen Signes Ayuntamiento de Alcira (Valencia)
- 2023 **L'ombra de la lluna** Carmen García Gordillo Ayuntamiento de Alcira (Valencia)
Horitzons Julia Gómez Espacio Torre Blanca del Castillo de Cullera (Valencia)
- 2022 **5 Dones a la Torre Blanca Obra gràfica** Carmen García, Inma Coll, Amparo Noguera, Celia Kettle, Françoise Brake
Espacio Torre Blanca del Castillo de Cullera (Valencia)
Art i Calma Carmen García Gordillo Ayuntamiento del Puig de Santa María (Valencia)
- 2021 **Metamorfosis** José Plaza Sporting Club Ruzafa, Valencia
Art i Calma yoga ii. ilustrat Carmen García Espacio Torre Blanca del Castillo de Cullera (Valencia)
Series.04 Celia Kettle Ayuntamiento de Alcira (Valencia)
Empremta Carmen Signes Espai Moret Sueca (Valencia)
Reiniciar Jose Picazo Espai Moret Sueca (Valencia)
Trans - Formas Jose Plaza Sala de exposiciones Toni el Fuster, Fundación Eberhard Schlotter (Alicante)
- 2020 **Requadres - Interferències** Jose Plaza Biblioteca Central de Gandía (Valencia)
20.20 Expos. Colectiva: Ada Sinhache, Amparo Romero, Carmen García, Carmen Signes, Celia Kettle, Irene Bofill, Marta Torres, Suryalila Colmenero, Susana Roig Hervás Casa de la Enseñanza de Cullera (Valencia)
L'Evolució Cristina Peris Grau Sala La Colectiva de Játiva (Valencia)
- 2019 **Natur - All Fotografías** Jose Plaza Ayuntamiento de Alcira (Valencia)
Erase un barrio Karina Vagradova Sala La Colectiva de Játiva (Valencia)
Passat a Passat Empar Boix Sala La Colectiva de Játiva (Valencia)
Luces de carretera,fotografías Fernando Rincón Sala la Colectiva de Játiva (Valencia)
En Procés Ximo Micó Sala La Colectica de Játiva (Valencia)
In/Out Rafa de Corral Itinerante en los Ayuntamientos de Alcira, Játiva y Gandía (Valencia)
Estado Líquido Marina Noguera, Celia kettle, Amparo Tormo, Suryalila Colmenero. Sala La Colectiva de Játiva
Art i Natura, dones creadores Alba Fluixà, Carmen Montero, Elena Martí y Eva Ripoll. Ayuntamiento de Alzira
Memòries de Julia Carmen Signes Sala La Colectiva de Játiva
Silencio y Color Carmen García Sala La Colectiva de Játiva
Naturman Jose Plaza Centro Museístico Antiguo Hospital de San Marcos. Ayuntamiento de Gandía (Valencia)
- 2018 **Lo Mejor del Día** Carmen Montero Exposición itinerante en Sala Coll Alas de Gandía y Ayuntamiento de Alcira